

**Verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 4/11/2024**

Il giorno 4 novembre 2024 alle ore 10.30, nella Sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, si riunisce il Consiglio Accademico come da convocazione **Prot. N. 5372 del 25/10/2024**

Sono presenti:

	COMPONENTI		
1	Mauro Gizzi	DIRETTORE	P
2	Daniele Adornetto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
3	Francesco Buccarella	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
4	Eloisa De Felice	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
5	Cesare Marinacci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Marco Massimi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	A
7	Francesco Negroni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
8	Pietro Picchi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
9	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
10	Emanuele Niccolucci	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	A
11	Matteo Spacagna	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	A

Presiede il direttore, prof. Mauro Gizzi, che in apertura di seduta nomina segretario verbalizzante il prof. Cesare Marinacci. Constatata la presenza del numero legale il direttore dichiara aperta la seduta alle ore 10.30. Ove non diversamente indicato le deliberazioni si intendono all'unanimità.

Si procede alla discussione del seguente Ordine del Giorno (O.d.G.):

1. Calendario A.A. 2024/2025;
 2. P. G. A.;
 3. Proposta della Prof. ssa Catia Longo per la nomina in qualità di cultore della materia – Prof. ssa Egidia Casciano;
 4. Proposta della Prof. ssa Colomba Capriglione per la nomina in qualità di cultore della materia – Prof. Francesco Lombardi;
 5. Concorso Internale "Bacchetta d'Oro";
 6. Valutazione proposta presentata dal Prof. Vittorio Mezza;
 7. Regolamento benemerenze "Honoris Causa";
 8. Variazioni regolamento Dipartimento Musica d'insieme;
 9. Situazione graduatorie docenti;
 10. Bandi per accompagnatori;
 11. Rappresentante dei Docenti al Consiglio di Amministrazione;
 12. Richiesta anticipo tesi Matteo Santopadre
 13. Tomassi per Allegra Costantini cultore della materia.
- Si approva
14. Proposta concerto orchestra fiati Ferentino
 15. Richiesta Auditorium dal dott. Fabio Stirpe
 16. Comunicazioni da parte della Consulta;
 17. Varie ed eventuali.



Discussione

1. Calendario A.A. 2024/2025;

Già approvato nei precedenti c.a.

2. P. G. A.;

Delibera n. 38/24

si approva

3. Proposta della Prof. ssa Catia Longo per la nomina in qualità di cultore della materia – Prof. ssa Egidia Casciano;

Delibera n. 39/24

Si approva

4. Proposta della Prof. ssa Colomba Capriglione per la nomina in qualità di cultore della materia – Prof. Francesco Lombardi;

Delibera n. 40/24

Si approva

5. Concorso Internazionale "Bacchetta d'Oro"; richiesta auditorium a titolo gratuito mese di maggio
il C.a. approva lo svolgimento della manifestazione e, valutata la proposta artistica, suggerisce la concessione gratuita al C.d.A.

6. Valutazione proposta presentata dal Prof. Vittorio Mezza;

Pur apprezzando il progetto il conservatorio non ha in questo momento la possibilità di seguire il complesso iter burocratico richiesto e pertanto allo stato attuale non può dare seguito alla proposta.

7. Regolamento benemerenze "Honoris Causa";

Delibera n. 41/24

si approva il regolamento.

8. Variazioni regolamento Dipartimento Musica d'insieme;

Delibera n. 42/24

Si rimanda il punto riguardante la voce Erasmus che si discuterà in prossima seduta e si approva il resto del regolamento.

9. Situazione graduatorie docenti;

il Direttore relaziona sulla situazione per la copertura delle cattedre e propone alla stato attuale di mantenere il criterio precedentemente stabilito riguardante l'ordine di arrivo delle graduatorie per la chiamata.

Con la

Delibera n. 43/24

si accoglie la proposta del Direttore e nel contempo vengono bandite le seguenti procedure per la formazione di graduatorie d'istituto per titoli. **Trombone , Direzione d'Orchestra, Musica Insieme per Fiati, Fisarmonica.**

10. Bandi per accompagnatori;

Con la

Delibera n. 44/24

- Si propone la richiesta di un contributo di € 100 per l'iscrizione a ciascun bando.
- Si approvano i relativi bandi per n. 5 pianisti accompagnatori (ambito classico), 1 pianista accompagnatore (ambito jazz/pop), 1 accompagnatore al Cembalo (ambito musica antica) con il dettaglio delle prove d'esame specifiche per ciascun ambito come di seguito riportate:



AMBITO CLASSICO

I prova 25 pt. - esecuzione

- Brano per strumento ad arco e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).
- Brano per strumento a fiato e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).
- Ciclo completo cameristico per voce e pianoforte da cui la commissione sceglie uno o più brani.
- Due atti completi scelti tra due opere diverse del periodo Otto-Novecento; accennare con la voce le parti vocali significative.

II prova 45 pt. - lettura

- 3 brani da leggere nella parte dell'accompagnamento a prima vista scelti dalla commissione: 1 di repertorio d'opera, 1 di repertorio tra i concerti, 1 di repertorio cameristico.

Ambito POP/JAZZ

I prova 25 pt. – esecuzione

- Esecuzione dell'accompagnamento (senza la presenza di voce o altro strumento) di due brani estratti a sorte tra dieci titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio di Elton John, Pino Daniele, Antonio Carlos Jobim, Burt Bacharach e Stevie Wonder.
- Esecuzione dell'accompagnamento (senza la presenza di voce o altro strumento) di due brani estratti a sorte tra dieci titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio di Cole Porter, Duke Ellington, Charlie Parker e Wayne Shorter.

II prova 45 pt. - lettura

- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, interamente scritto senza sigle, assegnato dalla commissione.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, con sigle e linea melodica, di carattere jazz assegnato dalla commissione.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, con sigle e linea melodica, di carattere pop assegnato dalla commissione.
- Trasposizione estemporanea di uno spartito, esclusivamente con accordi siglati, scelto dalla commissione.

Ambito MUSICA ANTICA

I prova 25 pt. - esecuzione

- Esecuzione di un'aria d'opera in riduzione pianistica comprendente l'intonazione cantata della parte vocale, scelta dalla commissione tra 5 titoli presentati dal candidato comprendenti almeno: 1 aria antica, 1 recitativo ed aria d'opera, 1 recitativo ed aria di J.S.Bach, due lieder (Mozart e Schubert).
- Svolgimento delle ornamentazioni della parte vocale del “da capo” di un'aria d'opera del Settecento scelta tra i seguenti autori: Haendel, Vivaldi, A.Scarlatti.



II prova 45 pt. - lettura

- Esecuzione estemporanea, in notazione originale, di un basso continuo di media difficoltà appartenente alla letteratura vocale e strumentale dei secoli XVII e XVIII.
- Esecuzione estemporanea trasportata (un tono sopra, un tono sotto, una quarta sopra e una quarta sotto), di un facile basso continuo appartenente alla letteratura vocale e strumentale dei secoli XVII e XVIII.
- Esecuzione estemporanea di un movimento per tastiera obbligata e strumento di una sonata del periodo barocco, classico o romantico.
- Esecuzione estemporanea, da spartito canto-piano, dell'accompagnamento orchestrale di un'aria d'opera del periodo barocco, classico o romantico.

Le prove andranno svolte al clavicembalo o al fortepiano, in base al repertorio presentato.

**11. Rappresentante dei Docenti al Consiglio di Amministrazione;
Delibera n. 45/24**

Il C.A. nella circostanza della scadenza del consiglio di amministrazione, rilevando che non è altresì compiuto il mandato triennale del M° Paolo Tombolesi e sottolineandone l'ottimo lavoro svolto in seno al consiglio propone all'approvazione del Ministero la conferma per un secondo mandato dello stesso M° Paolo Tombolesi .

**12. Richiesta anticipo tesi per Matteo Santopadre
Delibera n. 46/24**

Si concede l'anticipo per la discussione della tesi di laurea entro gennaio 25.

**13. Proposta della prof. Giorgia Tomassi per Allegra Costantini quale cultore della materia.
Delibera n. 47/24**

Si approva

**14. Proposta concerto gratuito orchestra fiati Città di Ferentino;
Delibera n. 48/24**

Si approva

**15. Richiesta dott. Stirpe per concessione auditorium Concerto.
C. A. esprime *Nulla osta*.**

**16. Comunicazioni da parte della Consulta;
n.n.**

**17. Varie ed eventuali.
n.n.**

Non essendoci altri argomenti la seduta si chiude alle ore 13.45

Letto ed approvato seduta stante.

Il Segretario Verbalizzante
Prof. Cesare Marinacci

Il Direttore
Prof. Mauro Gizzi